

**Отзыв об автореферате диссертации
ПОПОВОЙ Дарьи Игоревны
«ГОТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ Э.А.ПО»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности
10.01.03. – литература народов стран зарубежья
(литература стран германской и романской языковых семей)**

В рамках диссертационного исследования Д.И. Поповой предложен новый подход к изучению творческого наследия Э.А. По, которое проанализировано в контексте «готического дискурса», формировавшегося в европейской и американской литературах конца XVIII-XIX вв. под влиянием традиций готического романа. *Научная новизна диссертации* связана, таким образом, с обоснованием самого понятия «готического дискурса» как «процесса ... переосмысления значимых элементов литературной готики» (с. 3), а также с комплексным анализом условий формирования этого дискурса в творчестве Э.А. По, его влияния на концепцию человека, хронотоп, систему образов, мотивику и повествовательную ситуацию в новеллах писателя.

Актуальность темы диссертации обусловлена, в первую очередь, связью её проблематики с исследованиями интердискурсивности художественного текста, проблем соотношения «жанра» и «дискурса», а также с тем, что в ней применён лингвокогнитивный подход для анализа индивидуально-авторской концептосферы писателя.

Обоснование и системная характеристика генезиса, структуры и художественных функций «готического дискурса» в прозе Э.А. По подтверждает *теоретическую значимость* исследования.


Структура работы логично выстроена. Её автор демонстрирует обширную эрудицию как в отношении теоретических работ о дискурсе, так и готической традиции в американской и европейской литературах. В своем исследовании Д.И. Попова пришла к ряду значимых выводов. В частности, интерес вызывает выдвижение концепта PERVERSENESS как доминанты авторской концептосферы. В исследовании показано, что своеобразие «готического дискурса» Э.А. По, вбирающего в себя элементы традиционной готической мотивики, состоит в глубоком психологизме, восходящем как к романтической образности, так и к индивидуально-авторскому восприятию противоречивости человеческой личности, отражённому в концепте PERVERSENESS. Специфика «готического дискурса» По связывается в исследовании также с особенностями наррации, в которой рационализм рассказчика сочетается с известной субъективностью при повествовании об ужасных событиях. Исследование Д.И. Поповой имеет несомненную перспективу в плане дальнейшего изучения «готического дискурса» на материале американской и европейской литератур (Ч.Р. Мэтьюрина, В. Скотта, Э. Уортон, Ж.К. Гюисманса, О. Уайльда и др.)

Хотелось бы задать следующий вопрос диссертанту в творчестве каких авторов развивается «готический дискурс» Э.А. По в дальнейшем?

Текст автореферата позволяет заключить, что диссертация отвечает требованиям, установленным в п. 9 – 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор – Попова Дарья Игоревна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

11 мая 2021

доктор филологических наук (10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература), доцент, заведующая кафедрой русского языка как иностранного факультета филологии и журналистики ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

 Дронова Ольга Александровна

Почтовый адрес: 392 008 Тамбов, Советская 181 к, факультет филологии и журналистики.

Телефон: 8 (4752) 723434 доб. 8601.

Email: oa.dronova2014@yandex.ru

